



Premio Ernesto McCausland Sojo,

un apoyo al periodismo cultural

En su cuarta versión, el Premio de Periodismo Nacional Mejor Crónica del Carnaval de Barranquilla 'Ernesto McCausland Sojo' abrió dos nuevas categorías: Colaboradores Habituales y Nuevos Cronistas, además se recibieron 55 trabajos de periodistas locales, de la región y varias ciudades del país, que inicialmente llevaron el Carnaval a sus lectores, radioescuchas y televidentes a través de sus medios y luego postularon para honrar con este género el legado del gran narrador que fue McCausland.

El Premio fue creado por Carnaval de Barranquilla S. A., con el respaldo de Promigas, para apoyar el periodismo cultural a partir de las interminables historias que produce el Carnaval de Barranquilla y que una vez publicadas en los diferentes medios son la mejor manera de mostrar la fiesta con sentido patrimonial tal como lo plantea la línea de comunicación y divulgación del Plan Especial de Salvaguardia.



Prensa Digital: *Carnaval de Barranquilla, una ventana de libertad*, de Camilo Parga Azula, Natalli Suárez y Ulises Sierra, publicada en la página web de RCN Radio muestra un trabajo de gran nivel de interactividad, donde según el jurado lo audiovisual se enriquece con un texto que recoge voces de diferentes actores del Carnaval.



Nuevos Cronistas: *Carnaval del Buen Pastor*, presentada por los estudiantes Laly Malagón, Manuel Cedeño y Juan Jaimes, y emitida por el Canal Universitario Zoom de la Universidad del Norte, resalta el valor de vivir desde cualquier lugar y en cualquier condición, inclusive desde una cárcel, el Carnaval de Barranquilla.





Radio: *Esthercita Forero, esencia de las carnestolendas*, de Fausto Pérez Villarreal, emitida por la Emisora Comunitaria Voces 89.4 FM, de Santa Marta. Según el jurado: “un trabajo oportuno cuando se cumplen cinco años del fallecimiento de la cantante y compositora barranquillera, y que además está bien investigado; traza un perfil muy humano de Esthercita a través de sus más famosas canciones y testimonios de diversos testigos de su recorrido artístico y de su vida. Es una pieza radial muy bien hecha, con investigación, aporte y buen tratamiento del lenguaje”.

En el 2016, participaron como jurados los reconocidos periodistas Juan Diego Alvira, Andrés Salcedo, José Ángel Báez, Gustavo Montenegro, Ricardo Galán, Alberto Martínez, Argemiro Cortés y los fotógrafos Mauricio Vélez e Inaldo Pérez.

Un total de 73 periodistas de relevantes medios de comunicación tomaron parte en la cuarta versión del premio postulando sus trabajos en género de crónica, que se destacaron por su esfuerzo investigativo, uso de un lenguaje sencillo, ameno e historias contadas desde las entrañas del Carnaval.



Prensa Escrita: *Farotas, un viaje de 300 kilómetros al Carnaval*, de Alvaro Piñón Salas, publicada en El Heraldo, según el jurado fue escogida por la sencillez de un lenguaje directo que describe muy bien las entrañas de un grupo de danza mientras se prepara a participar del Carnaval. También fue valorado el contexto, así como las referencias históricas y el respeto con el que el periodista aborda el tema.



Mejor Fotografía Publicada en Prensa Escrita: *Amor al Carnaval* del reportero gráfico de El Heraldo Jesús Rico, una fotografía donde los miembros del jurado tuvieron en cuenta las condiciones técnicas, oportunidad periodística e impacto visual, entre otros componentes de este trabajo, para premiarla.



Televisión: *La mensajera de viejos tiempos*, de Luis Eduardo Romero, del Noticiero Televista. Es una crónica donde el autor ofrece un panorama ciertamente desconocido sobre la elaboración de los instrumentos que sirven de base a la cumbia, danza por excelencia del Carnaval. Una excelente producción, con buen manejo del lenguaje, investigación y fotografía, aseguró el jurado.



Colaborador Habitual en Prensa Escrita: *Mis crónicas carnavaleras*, de Wilber Fábregas Molina, publicadas en el diario La Libertad, donde el cronista traza un recorrido ameno a través de personajes como Dolcey Gutiérrez, con un lenguaje fresco y popular que acerca al lector a la fiesta.